

ג א למןאצח מזמור לדוד:

ב עד-אנָה יְהוָה תִשְׁכַּחֲנִי נִצָּח עַד-אנָה | תִסְתִּיר אֶת-פָנֵיךְ מִפְנֵי:
ג עד-אנָה אָשָׁר עֹצָת בְּנֵפְנֵשי יְגַן בְּלִבְגִּי יוֹמָם

הקבילות בין שני החלקים נפרות לפחות פסוקים: הושיעה ה' (פסוק ב) – אשית בישע (פסוק)
ו; שא' דברו איש את רעהו (פסוק ג) – אמרות ה' אמירות טהרונות (פסוק ז); יברת ה' (פסוק
ד) – אתה ה' נשמרם (פסוק ח); לישנו נגביר (פסוק ח) כרם ז'לה (פסוק ט). הפסוק הראשון של
המזמור מפסיק כי פסו אמינו מבני אדם, והפסוק האחרון מפסיק כרם ז'לה בני אדם. וכך
נתון המזמור כבתוך מסגרת המרמות שיצרו של המזמור פלווה על הרשות של בני האלים.
הבטוי 'בני אדם' נזכר גם במזמור שלפני כן (פסוק ד): עפעפי יבחן בני אדם. ועוד צד שורה
בשני המזמורים, שעשויהם עטוקים בדברים הרעים של הרשעים וכובאים את מתקונה? עונש
שיבו על הרשעים מאות ה'.¹⁴

מزمור יג

במזמור חמשה פסוקים (מלבד פסוק הכוורת) והוא כולל לשישה חלקים: החלק הראשון –
זאת החלוקת (פסוק ב); החלק השני – התקשה והתחזה (ה); החלק השלישי – התקפה והבטחון (ו).
בחילק הראשון חזרת ארבע פעמים הפלינה 'עד אנה' בחילק השישי באים שלוש גוים של
בקשות-תחזות: הביטה: עני, האירה; ושתי פעמים בתקופה שלוש גוים בתרום זה
לו: עד אנה ה' תשכחני נצח – הביטה עני ה' אלתי; עד אנה תפיסיר את פניך מפנֵי – האירה
עני; עד אנה ירומים איבי עלי – פן יאמר איבי יכלתו. החלק השלישי מחבר אל השני בהקבילות
ונדרות: עני בנד אובי; גיל לבני בנד ארי נילו'.¹⁵

(א) למןאצח – עין לעיל ד א. מזמור לדוד – עין לעיל ט יג. נצח – לנצח,
ותוכנה: כבר שכחתי ימים רבים, ועד מתי חוסר לי. וא.

(ב) עד-אנָה – עד מתי, וכן: עד-אנָה ינאצני העם
הזה (במ' יד יא). מלחת השאללה 'אנָה' שואלת על
המקום, כמו: אנה אלך מרוחך (למן קלט ז), ואולם
בצורך עד' היא שואלת על היקן. פשׁתני – פשׁית

שיעירו, שדברים אלו הם דברי הבטה שהיגשו אל המשורר בנבואה מפי ה', האומר למתפלל שתפלתו נתקבלה
ובקשו תיעשה. ואין הדברים נאים לנו.

14 א. במסכת סופרים (פרק יט הלכה ב) שנינו בימים שלמנצח על השמיגות, לומר: ביום שמשני עצרת יש לומר
זומרם יב הפטחה למנצח על השמיגות. וכן נהוגים בימינו בהרבה קהילות לומר זומרם זה בשמשני עצרת כשי של
יום או כזמור של החת. ויש סוברים, שבגלויים בבית המקדש היו אמרים שיר זה בשמשני עצרת (עי' ר' ר' ר' ד
עב בתוספות ד"ה 'פ"ר קש"ב', ובסוכה מו ע"א ד"ה 'שיר').

ב. וכבראש שער הטעם, מושם שבפסקוק והראשון כתוב 'על השמיגות', ואנמנם גם בראש מזמור ו כתוב 'על השמיגות'
אך מסתבר שהעדיפו את מזמור יב, משום שמזמור זו הוא הפלילה של חוליה, ואין ראוי לאומרה ביום טוב. ושם
משום שכחוב בו אמרות ה' אמרות טהורות, רמו לתורה שיטמיים ביום זה.

1 שם ה' נזכר במזמור שלוש פעמים בכל חלק וחלקו: פעם אחת בשני החלקים הראשונים במשפט הפתיחה (בחיבת השלישית
עד אנה ה''); 'שבטה עני ה'' (בחילק השלישי במשפט הרים (תביבה השלישית לנבי הרים: אשירה לה' כי גמל עלי'),
בחילק הראשון הזכיר שם ה' בלבד, ובחלק השני הזכיר 'ה' אלהי' להרבות בתהנוונם, ובחלק השלישי הזכיר בלאין
שירות הים' רמו לשבח והודאה גודלים).

15 פרוש אחר: עד מתי שכחני שחכת גמורה, וכן: لما היה כאבי נצח (יר' טו יח), והוא קרוב לשון 'מושבה נצח' (שם
ח ח').

עד־אָנָה | יְרוּם אֵיבִי עַלִּי:

**ד הַבִּיטָה עֲנוֹן יְהוָה אֱלֹהִי הָאִירָה עַזִּי פָּנָאִישׁן הַמּוֹתָה:
ה פָּנָאִמֶּר אֵיבִי יְכָלְתִּי אַנְרִי גַּזְלִלוּ כִּי אַמּוֹת:
ו וְאַנְיָן | בְּחַסְדֶּךָ בְּתִחְתִּי יְגַל לְבִי בִּישְׁוּעָתֶךָ**

שבראש הפסוק, שבאשר ה' מביט, בביבול, על האדם הוא מאיר פניו אלו, ומארוף שמי התקשות עולה תמוותה, שהאור שופע מעין ה' אל עיני המתפלל.

(ה) פָנָאִמֶר – בלאוֹר: פָן יתפָר. נומשָׂך אל הכתוב שלמעלה ממוֹת, וטעוֹר: עֲנוֹן פָנָאִמֶר וגוי. יְכָלְתִּי – החגְבָרָתִי עַלִי, נצחתיו, כמו: כי יְכָל נכל לה (כמ' י' ۶), ובא כאן כינוי הפעל תמוותה מלחת היהט. אַרְיִי גַזְלִלוּ – שערוֹר: פָן גַזְלִלוּ אָרְיִי. צָרִי גַרְדָר לאותיך, וכן: כי תָבוֹא מַלְכָה בָּאַרְצָכֶם עַל הצר הצורר אותכם... ווּשְׁעַטְמָם מַאוּבִיכֶם (כמ' י' ۷) וועל צְנִילִי עַזִּין לְעַל בְּא. והכהנה יעשָׂה תְּנִינָת שמחה על מפלתו. כי אַמּוֹת – על אשר נְפָלִתִי (ע' י' לעיל י'), ובאו כאן בתקנות לשון רביים אָרְיִי ו'שָׁוֹן יְחִיד אָוּבִי', והיא דורך מציצה הרבה בתקנות. הצער של המנאנך על שמחת אובי במפלוֹתוֹ הוּא צער גדוֹל ו'כְבָד נְסֻף עַל צער המפללה עצמה, וכן אומר דוד בקינותו על שאל: פָן תְּשִׁמְחוֹת בְּנֹת פְּלִשְׁתִּים פָן מְעִילָה בְּנֹת הָעָרִים (ש'ב' א' ۵). יְלִפְיכָךְ האִירָה קָאָן הַמְשֹׁרֶר בְּחַשְׁוּם מְפִינִי שְׁמַחַת האִיבִּן.^۳

(ו) אָנָני – וְיוּ לְגַדְר, בלאוֹר: אָכְל אָנִי. לאחר שהבביח המשורר את פרחוֹ מופיע מפלתו ליפוי אָיְבִינוֹ חֹר ו'גַוְתָּחָק בְּבִתְחֹנוֹ בְּהָ, ואמר: וְאַנְיָן (ילא אָוּבִי). בְּחַסְדֶךָ – בְּהַנְתָּחָק ו'אַמְנָתָךָ לְבִרְיתְךָ לְגַדְר אָוּבִי. בְּתִחְתִּי – הָאִמְנוֹת, בלאוֹר: אָנִי בָּאַמְּנָן ו'בָּוּתָת שְׁפָנָן עַל. ו'יש בְּלִשְׁׂוֹן זֶה גם משמעות לעתיד: אַעֲמָד אִתְּנָן הַהַפְּךָ מִכִּי אַמּוֹת, בלאוֹר: שְׁבָפְסָוק הַקּוֹדָם. וכן: הַבּוֹתָחִים בְּהָ, בְּהָ כָּהָר צִוְּן לְאָיְמָות לְעוֹלָם יָשָׁב (לקמן כה' א').

במחשבת, לחפש עצות ותחשובות להמלט מארתי. גַזְלִלוּ בְּלִבְבִי יוֹם – שעורוֹ: ועד אָנָה יְהִי גַזְלִלוּ בְּלִבְבִי יוֹם. ולפי התקבלת אפשר, ש'עצות' שלראאש הפסוק הן מהשבות שהמשורר חשב על משכובו בלילה על מעשים שיעשם ביום כדי להחלץ מארתו. ואולם ביום, אין העצות שחשבן בלילה מצליחות בידו, ולפיכך בא גַזְלִלוּ בְּלִבְבִוּ בְּכָל יוֹם ו'יּוֹם מְחַדֵש. ולא תור על תבאות עד־אָנָה בצלע זו, לפי שהפל עגנון אחד. יומם – ביום. והוא פאר הפלעל, על דָרְך חָנֵם יְרִיקָם. יְרוּם אֵיבִי עַל – יתגבור עלי, והוא ידו על תעלוייה.

(ד) הַבִּיטָה – נְאָל תְּסִתְרָ פְּנִיק (פסקוב ב'). 'הַבִּיטָה', ובו 'הָאִירָה' שבסתקבלת, צוֹר מְאָרָך, שְׁבָא כְּלִשְׁׂוֹן הַחֲבָה ו'בְּקָשָׁה'. עֲנוֹן – עַשְׂה בְּקָשְׁתִּי (ע' ליעל ד' ۲) והושיעני מארתי, וכן: עֲנַק ה' בְּיּוֹם צְרָה (לקמן כ' ב' וועוד). סְדָר הַבְּקָשּׁוֹת 'הַבִּיטָה' עֲנוֹן בְּבִיבּוֹל, כָּאָרְדָם שְׁעֹזָה אֲתָה תָבָרוֹ עַל בְּקָשָׁתָה, שְׁחַחְלָה הוּא מְבִיט אָלוֹו ו'רוֹאָהוּ. ה' אָלְהִי – בלאוֹר: אַתָּה אַלְמָנִי, ו'רָאוּי שְׁפָעָנוּ ו'לֹא מְשַׁבְּתָנוּ. הָאִירָה עַיִינִי – שְׁלָח אָוֹר עַל עִינִי, ו'דָרְך הַיִשְׁעִים לְהַתְּעוּרָר מְשֻׁנָּם כָּאָשָׁר נְסִלָּא אוֹר חָזָק עַל עִינֵיכֶם, ו'לְפִיכְךָ סִים ... פָן – לְמַעַן לֹא ... אִישְׁן הַמּוֹתָה – אִישְׁן שְׁנִית הַמּוֹתָה. הַפּוֹתָה מְשׁוֹלֵל לְשָׁנָה חֲזָקָה.^۲ דָמָה הַמְשֹׁרֶר אֶת עַצְמוֹ בְּצָרָתוֹ לְאָדָם שְׁזַפְלָם עַל עִינֵיו חַבְלִי שָׁנָה, ו'הָאָחָשׁ שְׁשָׁן זֶה שְׁנָה שְׁלָמָה, ו'הָאָחָשׁ שְׁשָׁן זֶה שְׁלָמָה שְׁלָמָה' ו'הָאָחָשׁ שְׁשָׁן זֶה שְׁלָמָה' (ע' י' ۲). ו'יש בְּקָשָׁה' הָאִירָה עַיִינִי ו'הָרָוי אֶת הַעֲצָה צִוְיָן' גם רָמוֹ לְתִלְנוֹתָו בְּפָסָוק ו'עַד־אָנָה אֲשִׁתָּעֵצָה בְּנֶפֶשִׁי', וכונתו: הָאִירָה עַיִינִי ו'הָרָוי אֶת הַעֲצָה תְּכַנְנָה ו'אֶת הַדָּרְךָ תְּטוֹבָה לְאַצָּאת מְפַצְׁקָתִי'. ו'עַד יְשַׁ בְּקָשָׁה' הָאִירָה עַיִינִי תְּשִׁלְמָה לְבָקָשָׁה 'הַבִּיטָה'

2. ישינה אחד מששים למיתה (ברכות נז ע"ב), וע' גם יר' נא. נג.

3. תניגת השמות הוא צער מיוחד למונחים, כי בעת חגינה זו היו המונחים משפילים ומנוגדים את המונחים, כמו שמצוינו בפסלים שקרוו לשמשון לחק לניניהם. וענוגים כליה מוטרים גם על חגיגות הנציגו שערכו הרומיים, מהריבי המקדש, לאחר נצחונם על יהודת.

אֲשִׁירָה לְיַהוָה כִּי גָמַל עָלֵינוּ:

שירתם. פירוש אמר: 'אֲשִׁירָה לְה' הוא גדר שהמשורר מקבל על עצמו שבסבואה היושעה ישר לה'. כי גמל עלי - על אשר עשה עמי טובה והאלני, וכן: כי ה' גמל עלייכי (לקמן צו); ורב טוב לבית ישראל אשר גמלם ברוחמו וכרב חסדייו (יש' סג ז).⁶

יגל לבי - ולא צרי ג'ילוי (כפיטוק הקודם) יג'יל בעתיד מזקאר בדרכ הא חול, לפי שהוא משאלה של המהפלל.⁴ בישועתך - ביגל יושעך (ויע' לעיל ס ט). אֲשִׁירָה לְה' - עתיד אני לשיר לה' על ישעתו. ואמר אֲשִׁירָה בְּלִשׂוֹן עַתִּיד מְאֻרֵךְ לְבִשְׁא אֶת תְּשִׁקְתָּו וְאֶת רְצֹנוֹ לְשִׁיר. וכן נקט לשון פתיחת

לפסוק מזמור יג

בזמןור זה - הפתיחה היא ועקה יאוש של איש אובד עצות, והסיום הוא בטחון מליא בישועה ('ה'). גודל ייאוש של המהפלל מבטא בחרותו ארבע פעמים על השאלה 'עד איה'. בלשון שאלה זו נשמעת גם קינה ותלונה על האירה הנגדולה בדריך לשנות השאלה 'למה', 'איך' ועוד. באربע השאלות 'עד איה' מציג המשורר שלושה צדדים של מצוקה: (א) הסתר פנים של ה'; (ב) אבדון העזה והינון שבלבו; (ג) האויב שרעמה דר' המשורר כמה את תלונתו מן הקבב אל הקל: הסתר פנים של ה' קשיה מבל המצווק, ממש מהו הגורם לכל הרעה. - בחלק השני של המזמור שלש בקשות בלשון תחבה אל ה': הביטה, עני, האירה, ושתי פעמים הפללה 'פ'ו' הפטוחת את פאור הפסכה האטימה למזור. סכנה זו שמי פנים לה: המות ושמחת האויב. וללא כמו בחלק הראשון מונה כאן המשורר מן הקבל אל הקבב. הפקשה על שמחת האויב על מותו, מטילה עליו אימה יותר מאשר הפוטע עצמו, וכבר נתבאר דבר זה בפרש למזמור. בחלק השלישי של המזמור (הפסוק ואחריו) נחפק היאוש לבוחן און בישועה, והמשורר מביע את רצונו לשיר לה' על גמולו שגמל עלי.

לא נאמר במפרש במזמור מה הפק את יאוש של המשורר לתקונה ונחלקו בכך המפרשים והחוקרים. יש אומרים שאין כאן הבעת תקונה משל אלא גם הפסוק האחרון הוא לשון תקונה, ובאותו: هي רצון שאוכה להזוזות לך עיל ישעך. וש אומרים, שבקעת תפלוות נפן מטהפלל סימן שפהלוות גענotta. ויש אומרים (ולכך דעתנו נוטה), שזעקה של המשורר לה' על יאוש היא ישעה לו את התקנה והבטחון בישועה ה', מחדוק תפלוות קש המשורר שלאן דרך אמתו: עד-זאת ה' תפבחני נצח. ה' לא שכחו, שהרי הוא שומע תפלוות, לפיקה, לאחר שאמר צרי ג'יל כי אמות, חור בו ואמר: לא אמות, כי בטחון ביחס ה', ולפיקה לא צרי ג'ילו' אלא יכל לבי. נמצא שהתקלה עצמה יש בקשר להפק את היאוש לתקונה. ושם זה מייחד של ר' חנינא בז' דוסא שאמר: אם שנורה תפלוות בסוי יודע אני שהוא מקבל (אי' ברכות ה).

בדרכ מזמור תhalim נאמר המזמור בלשון כללית, ואין הוא מפרש את טבה של האירה, שעיליה הוא מבקש ישועה. חוץ' במדרשיים, וכן רשי' ומפרשים אחרים, פרש שהמזמור נאמר בגין כל' ישראיל המשענד למלקיות הגוים האויבים הזוממים להשמדיהם. והעם כל' מוכר

4 ואפשר שייג' מחוור אל בטהורי, כולם: בטחוי כי יג' לבני ישועה, בטחוי כי עתיד לבי לגיל. 5 לשון יג' לבני ישועה' הא הדריך מלשון צרי ג'ילו כי אמות, הגרים גלים בפה של איביהם, ואילו המשורר גל בישועה, ועוז: החרים - עיקר שמותם מובאת כלילו חוץ' ואילו המשורר עיקר שמותו בלבו.

6 יש בלשון מקרה שפועל גמל' מושך אחריו עלי' (गמל עלי'; גמל עלייכי); ויש שהוא בא עם כינוי הפויל: גמלם, וכמוומה ששת הזרות עניין אחד. על פרוש גמל' עלי' גם לעיל ז: אם גמלתי שלמי רע.

7 ועי' על סברה מעין זו בזמור הקודם בסוכום על המלים עתה אוקם אמר ה'.

יד

א' לְמִנְצָחַ לְדוֹדָךְ
אָמֵר נְבָל בְּלֶבֶז אֵין אֱלֹהִים
הַשְׁחִיתוּ הַתְּעִיבָוּ עַלְיָלָה אֵין עַשְׂתָה-טוֹב:
ב' יְהֻנָה מְשֻׁמִּים הַשְׁקִיף עַל-בְּגִיא-אָדָם

בלשון יחיד. מן האחרונים יש ששערוג, שהמומר הוא תפלת חוליה. ויש גם סדרוי תפלה, שכללו את המומר העה בין המומרים שיש לאורים בחפלה על החוליות. הסמק לחשערה וו' מונצ'א בעקבשה מהארה עני פן אלון הנקוט⁸. ואולם אין אנו מוצאים במומר דברים מפרשימים על מצוקה מיחדת. ולפי כן מסתבר לומר, כי המומר נעוד לתפלת בסיסי כל הגאנצ'א במצוקה דורותה ושרוי ביאוש. ועקר בטענו למד לך, כי הבוטה בה ומתקלט בכל לנו – אין ליושן שליטה עליו. ולקח זה יפה לכל תדרות, לפטר ולפלל⁹.

מומר זה דומה למומר שלפנינו בתלונות המשורר על אמרות הרשעים: אשר אמרו לשונו גביר (יב ז) – פן יאמר אובייקטיב (יג ח). בשני הממורים מבעת הציפה לשועה: אשית בישע (יב ז) – ייגל לבי בישעיך (יג ז). גם הילשון עד-אניה ירום אובי עליי (יג ז) מעלה זכר לשונם כרם ולוות לבני אדם (יג ט).

מן מorder יד

במומר שבעה פסוקים, והוא נחלק לשולש חלקים: החלק הראשוני – התקופה על השחתת המדרות (א-ג); החלק השני – תוכחה לרשותם על דבר הנען האפני שלהם (ד-ו); החלק השלישי – הנטה תקופה לשועה ישראל (ז-ט).

וכן: להתעלל עליילות ברשע (למן קמא ז). אין עשה – טוב – בין הנבלים האומרים אין אליהם – אין עשה טוב. אין גרים לאין. עשה טוב – עשה מעשים טובים. עשה מנקר בצרה בבטמיות והיא סמיות הפעלת אל הטעול.

(ב) ה' משפטם השקיף – קלומר: לא בראבוי הרשעים האומרים אין אליהם, אלא ה' משקיף ובוחן ושותפט את עולם. בספי הרשות נתן קלומר און אליהם, בשם אלהות, כי עקר בוגת הרשעים לומר, שאין דין בעלים. והחוב אמר בגדם, כי יש דין ויש דין, והדין הוא ה'. ואמר: משפטם, לומר, שאף על פי שהוא שוכן שמיים, השאותו מענת לא-ארץ. השקוף משמעו: הביט, הסתכל, בוחן ובדק, וכן: השקיפה ממען קדשך מן המשפטים (יב זט). על-

(א) למנצח לדוד – עין לעיל ד א. אמר נבל בלבו – תבל סבור (עי' לעיל י). עבל – אחד מכינוי הרשעים, ולפי העולה מכתובים שונים, הנבל הוא רע לשנים ורע לבירות, מחרף ומחרך כלפי מעלה, ומתמבר לתאות בדרך בזיה, והוא איש שאין בו דעתה. אבל בא כאן בדורותא קבוע, ובנות הדברים: הנבלים סבורים כי ... אין אליהם – קלומר: אין למעלה לא דין ולא דין. ולפי כן ... השחתה – קלקלג, קלקלג, רע. ואפשר, שהשחתה נושא אל עצילה, לשוער הקטוב: השחתה עלייה והתעיבו עלייה. ועוד אפשר שהשחתה הוא פעל עמד, וכן: כי דשחת פשעיהון (דב' לא כת). השחתה עלייה – הם עושים חועבות. עלייה' משמעה כאן: מעשה רישע,

8 פסוק ד. ועל עניין האויבים בתפלת החולה עי' במומר ו.

9 הפסוק המסייע את המומר (Յօגוי בחסדר בטוחתי וגו') והוא הפסוק שתחילה במתוך (וגו') והוא הפסוק לאחר 'הודי' שבפסוקי דזמורא (או 'זמירות') שבחרית של כל יום. הלשון 'הארה עני פן אישן המות' שובצה (בשוני קד') בברכת 'המפל' (קיראית שמע על המטה').

1 עי' דב' לב ז; שי' כה כה; שי' ט צו; שי' לב ה-ו; מש' יז כא; איוב ב יוב' יד מקריא שם.